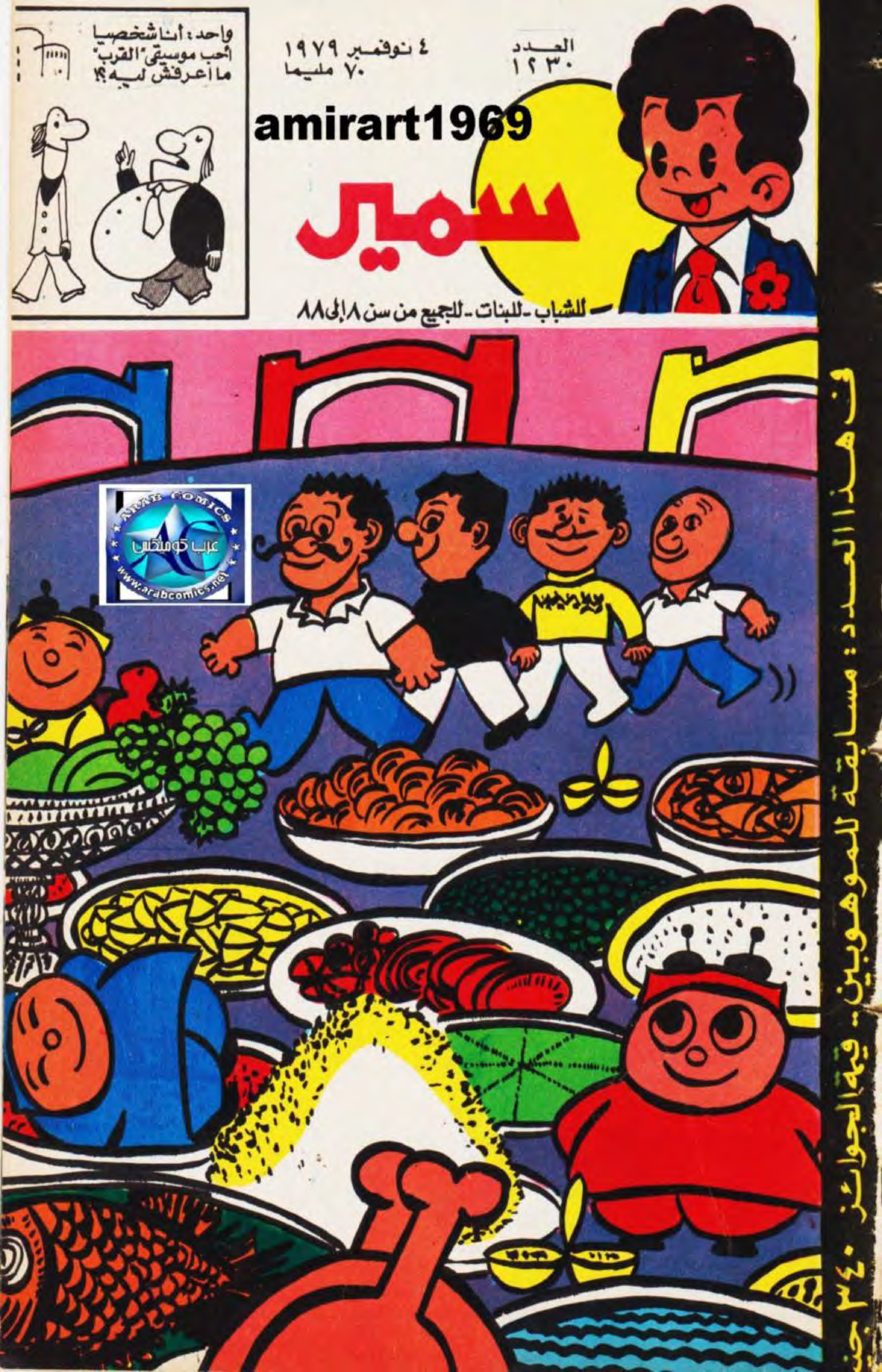


العدد
١٢٣٠
٤ نوفمبر ١٩٧٩
٧٠ مليما
واحد: أنا شخصيا أحب موسيقى "القرب" ما أعرفش ليه؟!
amirart1969
سمير
للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
عرب كومكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
في هذا العدد: مسابقة الموهوبين، قيمة الجوائز ٣٤٠ جن



صورة حلوة : ياحبيبي ـ كُلْ علشان تكبر !!

أولادى .. حبايب قلبى

الحمد لله

أرددها دائما فقد وهبنى الله بسخاء الكثير من نعمه ، واكرمنى بدعوة الى بيته العتيق .. ويقال ان سبب التسمية بالبيت العتيق لان الله اعتقه من الغرق أيام الطوفان ..

ودخلنا من باب السلام ، ورأيت الحمام يملأ الحرم يطير ويقف فى كل مكان ، لكنه لا يطير ولا يقف ابدا فوق الكعبه بل يطوف حولها مثل الحجاج .. وبعد الطواف شربت من ماء زمزم .. ويقال أن الانسان المؤمن الذى يشرب من مائها لا يظمأ بعدها ابدا .. وسبحانك ربى على كل شىء قدير .. وعندما بدأت رحلة السعى بين الصفا والمروه تذكرت سيدتنا هاجر زوجة ابراهيم عليه السلام عندما نفذ منها الماء وانطلقت بين الجبلين وبكت تصرخ وتستنجد بالله حتي ينجى طفلها اسماعيل .. وبعد اشواطها السبعه يتفجر النبع : زمزم ، تحت قدميه .. ونجا اسماعيل عليه السلام .. وسبحانك ربى قادر على كل شىء ..

وهناك تشعر بقربك من الله ، ودعوته واعطانى الكثير : انشراح الصدر وهدوء النفس .. الصفاء والاحساس بالرضا .. اشعر ان الله جعل فى قلبى نورا من نوره ، وانه عامر بالحب واكرمنى بحب الناس .. اشعر ان الله معى فى كل خطوة ومن معه الله لا احد ضده .. والحمد الله كثيرا وكل حبى .

ماما لبنى

صورة تذكارية

أول حادث سيارة في العالم

عربة يجرها حصان ؟! هذا هو الشيء الطبيعي .. ولكن الا يمكن ان تسير هذه العربة وحدها ؟! نعم لوحدها ؟! هكذا كان يقول ليوناردو دافنشي » وهو يفكر في هذه المشكلة ! واذا عدت الى القرن الثامن عشر .. تجد ان « نيكولا جوزيف كونيو » (١٧٢٥ ـ ١٨٠٤) قد فكر في تركيب ماكينة « وات » البخارية الشهيرة على عربة نقل .. فاعد المشروع .. وقدمه الى وزارة الحربية .. ومنح التصديق لتنفيذ فكرته .. ونقل الماكينة على عربة نقل صغيرة .. ونجحت الفكرة .. وكانت السرعة ٩½ كم في الساعة .. واعجب « كونو » بالفكرة .. ونجاحها .. وبدا تركيب عربة جديدة كبيرة .. ولكن للاسف ! خلال المحاولة .. لم يتمكن من السيطرة على العربة .. وارتطمت بحائط .. وكان هذا اول حادث حركة في العالم !!.

ولقد وجد معارضو « كونيو » الفرصة لرفض فكرته هذه !! ولكن العلماء لا يقفون .. ولا ييأسون .. والدليل على ذلك التطور الذى وصلت اليه صناعة السيارات اليوم !





مسابقة طريفة
والجائزة الأولى : سيارة !



النغمة السريعه هي النغمة السائدة في ايامنا هذه ، وفي اكثر دول العالم السيارات تنطلق بسرعات خرافية تتسبب في كثير من الحوادث الخطيرة .. وفي مدينة « ميونخ » بالمانيا تم تنظيم مسابقه طريفه ، وكانت جائزتها الاولى سيارة لمن يقود سيارته بهدوء طوال الاسبوع .. وبدات العدسات وشبكات التصوير الالكتروني والرادار بتتبع السيارات وفي اخر الاسبوع فازت احدى السيدات .. وقدم لها عمدة مدينة « ميونخ » الجائزة قائلا :

« تهنئتي لك ياسيدتي ، فانت اول سيدة تتلقى هذه الجائزة الضخمة في اسبوع القيادة الامنة ، وقد ظللنا نتابعك طوال الاسبوع وتاكدنا من انك تراعين قوانين المرور بدقة .. »

وظهرت صورتها في اليوم التالي في الصحف وهي تتسلم مفاتيح السيارة وكتب تحت الصورة عبارة وتساؤل :

« كانت الفائزة تبدو غاية في التوتر اثناء تسلم الجائزة. ما السر ياترى ؟! .. »

وكان السر انها تقود سيارتها بدون ترخيص قيادة ، بعد ان انتهت مدته ، واحست بالذنب وانها في الواقع لا تستحق الجائزة ..



الطائرات كادت تجعل الانســان صنفا من الملائكة ، يصعد الطائرة ، ويركب السحاب ، ونحن نشـــكر كل الاصدقاء الذين تابعوا المسابقة ، وبعثوا لنا بالاجابات والمئات منها صحيحة ونشكر وزارة الطيران المدنى التى رصدت هذه الجوائز للفائزين فى المسابقة ·· والجوائز كما هو معروف محدودة لذا اجريت القرعة بحضـــور السيد المهندس /سعدى الكسان مدير عام الثقافة الجوية والآنسه سهام محمد محمد مندوبة عن وزارة الطيـران المدنى والسيد / محمد معتمد عن مجلة سمير والجوائز فاز بها :

الجائزة الاولى : تذكرتان لاوربا للفائز الاول ومرافق له وفازت بها : الصديقة هناء محمد السيد السويدى (بنها)

الجائزة الثانية : تذكرتان لاحدى البلاد العربية للفائز الثانى ومرافق له فازت بها الصديقة : عبير محمد حفنى أبو الفتوح (حدائق القبة) ·

١٠ تذاكر للاقصر واسوان لخمسة فائزين ومرافقيهم :

فاز بها كل من : السيد فرج محمود الاعرج (طـوخ) قليوبية) ماهر صليب بخيت (مساكن ناصر ـ السويس) محمد مصطفى محمد جاموس (التل الكبير ـ الاسماعيلية) محمد عبد الرازق على مصطفى (الحادقة ـ فيوم) آمال على صالح (شبرا ـ القاهرة) ·

وقريبا سنرسل للفائزين خطابات نحدد لهم فيها موعد الحضور وطريقة استلام التذاكر ·

سمير

الشـــاى والمنـبهـــات

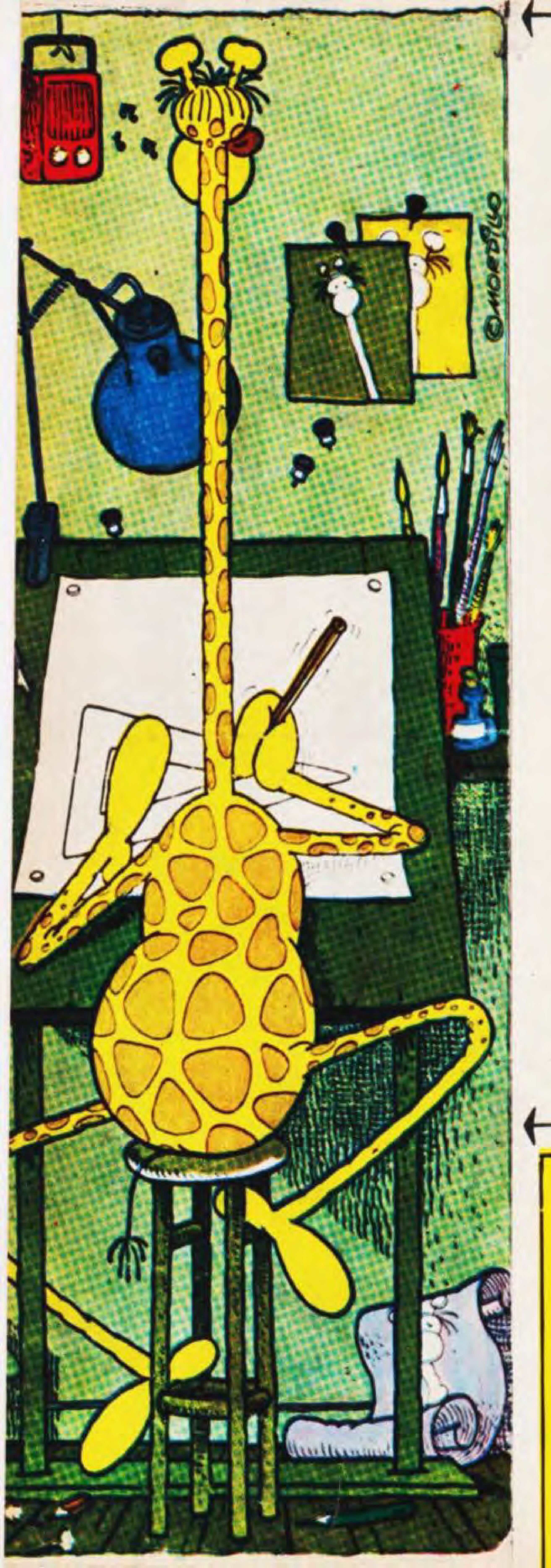
نعم ·· المنبه ! نطلبه كلما تعبنا من عنـاء المذاكـرة ، لنستعيد به قوانا مرة اخـرى لينبهنا اكثر ·· فانه يشـبـه « المنبه » الذى نضبطه ليوقظنا فى الوقت الذى نريده ! « تلك القشـات المنكمشة » السـوداء التى تكثر بالهند الشرقية ·· حيث يزرع ·· وترتفع اشجاره الى تسعة أمتـار ··!! الا ان المزارعين لا يتركونه يصل الى هذا الارتفاع ·· بل يجعلـوه لا يتعدى مترا واحدا ·· حتى يسـهل عليهم قطف أوراقه ·· ويكون القطف مرتين او ثلاث مرات فى العام ·· وعندما تجف هذه الاوراق ·· نحصل على المنبه الاخضر ·· ولكن عنـدما تخمـر الاوراق الجـافة ·· وتحمص ·· نحصـــل على المنبـه الاســود ·· بقى عليك ان تعرف ان «المنبه» هنا هو « الشاى » ·· واكثـر المستعملين للشاى الاخضر هم الصـينيون واليـابانيون ·· واكثر المحبين للشـاى الاسود هم الاوربيـون ·· ونحن هنـا نفضل ايضا الشاى الاسود ·· ونكهة الشـاى تختلف تبعـا للمنطقة التى يزرع فيهـا ·· واخيـرا يحق لك ان تعلم ان الهولنديين هم الذين ادخـلوا استعمال الشـاى فى اوربا فى بداية القرن السابع عشر ·



البن

البن : السبب فى اكتشافه ؛ معزة ·· اكلت حباته فلم تنم ، تنتج البرازيل ٣٥٪ من الانتاج العالمى ، وتزرع حوالى مليـار ونصـف مليار شـجرة فى اراضيها ، ويعتمـد الدخـل القومى الى حد كبير على هذا المحصول ، والاغنياء عنـدهم يقاسون بعـدد ما يملكون من اشجار البـن فى مزارعهـم وشجرة البن تعطى ثمـارها بين زراعتها بأربع سنوات ·





مسابقة للموهبين

قيمة الجوائز ٣٤٠ جنيها

الى كل الاصدقاء ·· تستطيع أن تتقدم الى هذه المسابقة ·
اذا كانت عندك موهبة ادبية فى الكتابة فى المجالات الاتية :
- القصة القصيرة ·
- المسرحية ·
- المقال الادبى ·

ويكون موضوعها عن البيئة المحيطة بك او عن الاحداث الجارية تستطيع ان تتقدم فورا للاشتراك فى هذه المسابقة والشروط هى :
يجب أن لا يزيد سن المتقدم فى المسابقة على١٤ سنة ويشتمل طلبة المرحلتين الابتدائية والاعدادية على أن يذكر السن فى أول أكتوبر ١٩٧٩ فى شهادة معتمدة من المدرسة · ويكون العمل المقدم الى المسابقة من أعمال المتسابق فعلا ويرفق معه صورة له ويكتب عليها اسمه وعنوانه كاملا بوضوح ·
النثر : لا يقل عن ٣٠٠ كلمة ·
الشعر : لا يقل عن عشرة ابيات ·
للمتسابق الحق فى الاشتراك باى عدد من الاعمال ولا يفوز الشخص الواحد الا بجائزة واحدة ·

((الجوائز))

أولا : لمن تقل عن العاشرة (المرحلة الابتدائية) ١٣ جائزة قيمتها ١٧٠ جنيها :
الجائزة الاولى : ثلاثون جنيها ·
الجائزة الثانية : جائزتان قيمة كل منهما عشرون جنيها ·
الجائزة الثالثة : عشرة جوائز قيمة كل منها عشرة جنيهات ·
ثانيا : لمن تقل أعمارهم عن الرابعة عشرة (المرحلة الاعدادية) ·
يرسل الانتاج الى مجلة سمير ـ ١٦ شارع محمد عز العرب أو الى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب شارع حسن صبرى الزمالك ١٥ نوفمبر ١٩٧٩ ، مع تمنيات سمير لكم بالتوفيق ·

الكاكاو

الكاكاو : كل مصروفنا اليومى او اغلبه ننفقه فى شراء الشيكولاته التى تصنع من الكاكاو ·· وتنتج البرازيل ٥٪ من الانتاج العالمى لهذه الثمرة ، التى تشبه الى حد كبير ثمرة الخيار عندنا ، وفى الثمرة حوالي ٥٠ بذرة ·· تطحن هذه البذور ـ بعد عصرها لاستخراج زبدة الكاكاو · وتنخل جيدا ثم يضاف اليها السكر واللبن الجاف وتعبا فى اكياس يسيل لها لعابنا عندما تغلى ويضاف اليها اللبن وتقدم ساخنه ، وهذه المادة بها ٥٦ ٪ دهنا ، و ١٠ ٪ بروتين ، و ٢٠ ٪ سكريات ، وشجرة الكاكاو يبلغ ارتفاعها من ٤ ـ ٨ امتار ·

البنات والحياة



مرحلة النضج

عزيزتي .. كلنا في ميدان الحياة جنود .. يشغلنا الانتصار والنجاح وهذا طبيعي .. ونجاح كل منا يتوقف على قدراته الشخصية واسلوبه ونظرته للحياة .. منا من ينظر الى الدنيا متفائلا من خلال زجاج وردى ، وهو واثق بالفوز ، فتبدو من حوله الحياة مشرقة ويحقق نجاحا فى الواقع .. ومنا المتردد الذى يخشى الفشل وعدم النجاح ، وما اسرع ما يفشل فى الواقع أيضا .. ونجاحك فى الحياة يتوقف على قدرتك على الخيال وعلى رغبتك فى تحقيق الاحلام بجهد وكفاءه وثقة بالنفس ، ولا شىء اسمه المستحيل ، ومعه حق نابليون عندما قال :

« ليتنا نستطيع أن نمحو هذه الكلمة من كل قاموس فى العالم » .

واعجاب الناس بك كانسان ، والنجاح فى الحياة لا يرتبط بجمال الوجه كما تتصور البنات فى هذه السن لكنه يتوقف على قدرتك الخاصة على بناء شخصيتك المتميزة بالخلق والثقافة حتى يلتف الناس من حولك ، وثقى أن أحسن الحسن هو الخلق الحسن ..

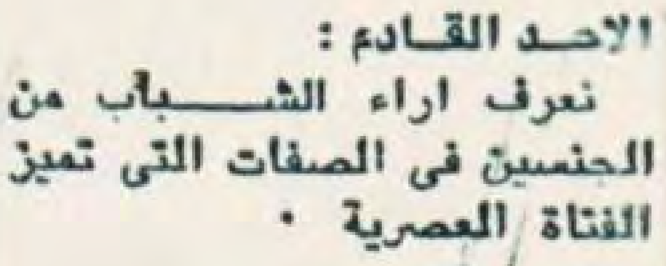
هذا التعبير نسمعه كثيرا .. ما معناه ؟! .. والمعروف أو الشائع بين الناس أن نضج الانسان يقاس بعدد السنوات التى قطعها فى رحلة العمر فهى تمده بالخبره فيصبح ناضجا .. وفى الحقيقة للنضج مقياس اخر اصدق فى رأيى من مقياس العمر ..

الانسان الناضج يسلم قيادة دفة الامور فى حياته للعقل ، يستطيع ضبط النفس والتحكم فى مشاعره ولا يخضع لاحاسيسه فقط وحتى تتغلب وتنتصر ارادته على عواطفه .. الفتاة الناضجة مثلا اذا جرحت اصبعها فلن تصرخ وتبكى بل تحاول أن تسيطر على الالم الذى تحسه .. واذا اخافها شىء ما ، فلن تجرى صارخه ، واذا غضبت تبدو هادئه حتى لايبدو على ملامحها أو مظهرها الامتعاض المبالغ فيه .. هى من تحاول التصرف وكأنها تملك الميزان الحساس الذى تزن به المواقف ..

ولا أعنى من هذا أن الفتاة يجب أن تجمد عواطفها ولا تتحرك وتصبح كالتمثال فى مواجهة المواقف المختلفة ، فالعواطف هى أكبر دافع لنا فى الحياة ، وتجعل من البعض شعراء وفنانين وأدباء ، وتجعلنا نلبى نداء الاخوة والمروءه ، ولكن المطلوب ضبطها وأن نحكمها ولا تحكمنا ، فهى تشبه السياره اذا لم نتحكم فى قيادتها اندفعت بنا وادت الى الاصطدام بالحواجز وبالعقبات .







الاحد القادم :
نعرف اراء الشباب من الجنسين فى الصفات التى تميز الفتاة العصرية .



من فضلك ...

● من الان عـودى نفسك التفكير فى غيـر آلامك وهمومك الخاصة أو الشخصية ، واشغلى نفسك فى الاهتمام بما يجرى حولك فى مجتمع الاسرة والشارع والوطن ·· وفكرى فى آلام ومتاعب الناس ·

● لا تشغلى ذهنك كثيـــرا بالهمـــوم البسيطة ولا تعطيها اكثر مما تستحق من الاهمية ··

● كونى لطيفه مع الناس ، ولا تتكلمى بانفعـــال بحجة انك عصبيه المزاج ، ولا تظنى أن الناس سوف تعذرك لذلك ··

● ثقى فى نفسك دائما ، ولاتنتظرى عطفا من أحد وحاولى دائما اكتشاف قدرات ومواهب جـديدة فى نفسك فتزداد ثقتك بنفسك ، وانظرى دائما الى الجانب السار فالحياة حلوه وجديره بابتسامة دائمة ·

.. وجهك

صديقتى ·· لكى تتخلصى مما فى وجهك من زغب ادهنى وجهك بخليط مكون من ماء الاكسجين وبضع نقط من سائل النوشـــادر وذرات من صابون التواليت المبشور · واتركى هذا الخليط من ٥ ـ ١٥ دقيقة على جلـدك ثم اشطفه بماء دافىء فان هذا سوف يزيل ما على وجهك من زغب ·



اتفـاق ودى

● تستعمل اســلاك التليفون احـاديث طويلة مملة من البنات والتليفون له مهمه أخرى يابنات ، اســـــتقبال أو ابلاغ رســـاله هامة عاجلة وليست مهمة الثرثرة ·· اتفقنا ؟! ···

تقاليع



بعد عودة الحجاج لابد وأن تصـل والدك اكثر من « طاقية » فان كل ذلك فاطلبى واحدة منه وزينيها بحبات من الخرز الملون أو الترتر وضعيها على رأسك وبدون حـــــرج ، لانها موضة الشابات الصغيرات فى أوربا يتمخطرن بها فى الشوارع ·
ايه رأيك أنت ؟؟

جحا وأبو سنة

ألبادى أظلم



سيناريو : محمد أحمد عبدالرحمن

رسوم : ولاء الدين وهبى














والله وكسبتك ياجحا.. دورى وكاس ..
هاق.. هاق هيق ..
أنا فارس قديم.. وإنت مش ظريفة.
إهئ إهئ..
ونعود إلى جحا وشهبندر التجار
فينك يا عم جحا.. إتأخرت ليه ؟!
أنا آسف إنى إتأخرت عليك أجيب ظريفة حالا وأرجع لك ..




ياخبر.. فين ظريفة ياجحجوح ؟
كانت مربوطة هنا !


بص هناك.. أخذها أبو سنة وطار !
نطير وراه .


الرجل ده عامل لنا قلق !


آه .. إزاى .. أصله سلفنى ظريفة لأنه مشغول .
هو إنت ثانى ؟!


بسرعة وحياة أبوك
كله إلاسيرة العائلة ..


إيه الرجل المجنون ده ؟


الحمد لله .. جحا أهوه ..
جـ..جـ..جـ.. حا..حا..حا.. ووو!!! إبنه !!


كده .. دى علشانك ..
أنا وانت والهوا.. طول عمرنا سوا ..


ضيعت لى مالى . والله لازم أشكيك للقاضى !!


عال .. وإيه أقوالك يا أبو سنة ؟!
أنا وانت والهوا
طول عمرنا ..


عايز تعمل مجنون.. انت لمدة شهر مسجون ..


ذهب الليل وطلع الفجر وظهر الحق ..
والعصفور سو سو

نعم ياسيدى .. أستطيع أن أرقص رقصة البوجى



فريق الباكارا Baccara فريق حديث يتكون من فتاتين جميلتين من أصل اسبانى هما : (ماريا ـ ما بنى) وكان اول لقاء جمع بينهما منذ حوالى ٦ سنوات حيث بدأتا كراقصتى باليه فى التليفزيون الاسبانى ثم فكرتا فى تاليف فرقة موسيقية باسم الباكارا .

ولكن فرقة الباكارا لم تجد النجاح فى اسبانيا فانتقلت الى المانيا حيث بدأ اسمها يلمع خاصة بعد اغنية : ـ

عفوا انا سيدة

Sorry I'm a lady

والتى سننشر كلماتها قريبا اما الاغنية التالية فهى الاغنية التى جعلت من فريق الباكارا فريقا عالميا يتمتع بشهرة كبيرة خاصة فى مصر .

وتلك الاغنية هى اغنية (Yes, sir I can Boogie) نعم يا سيدى استطيع ان ارقص رقصة البوجى) .

وها هى كلمات الاغنية : ـ

(Yes, Sir I can Boogie)

(Baccara) .

Mister, your eyes are Full of hesitation.
Sure makes me wonder, if you know what you're Looking for.
Maybe I wanna keep my reputation, and the Sensation
You try me once, you'll beg for more.
Yes, sir I can boogie, but I need a certain song,
I can boogie, boogie, boogie, all night along.
Yes, sir I can boogie, IF You stay you can't go wrong
I can boogie, boogie, boogie, all night along.
No sir I don't Feel very much like talking, No neither walking, you wanna if I can dance
Yes sir, already told you in the First verso, and in the chorus, but I will give you one more chance.

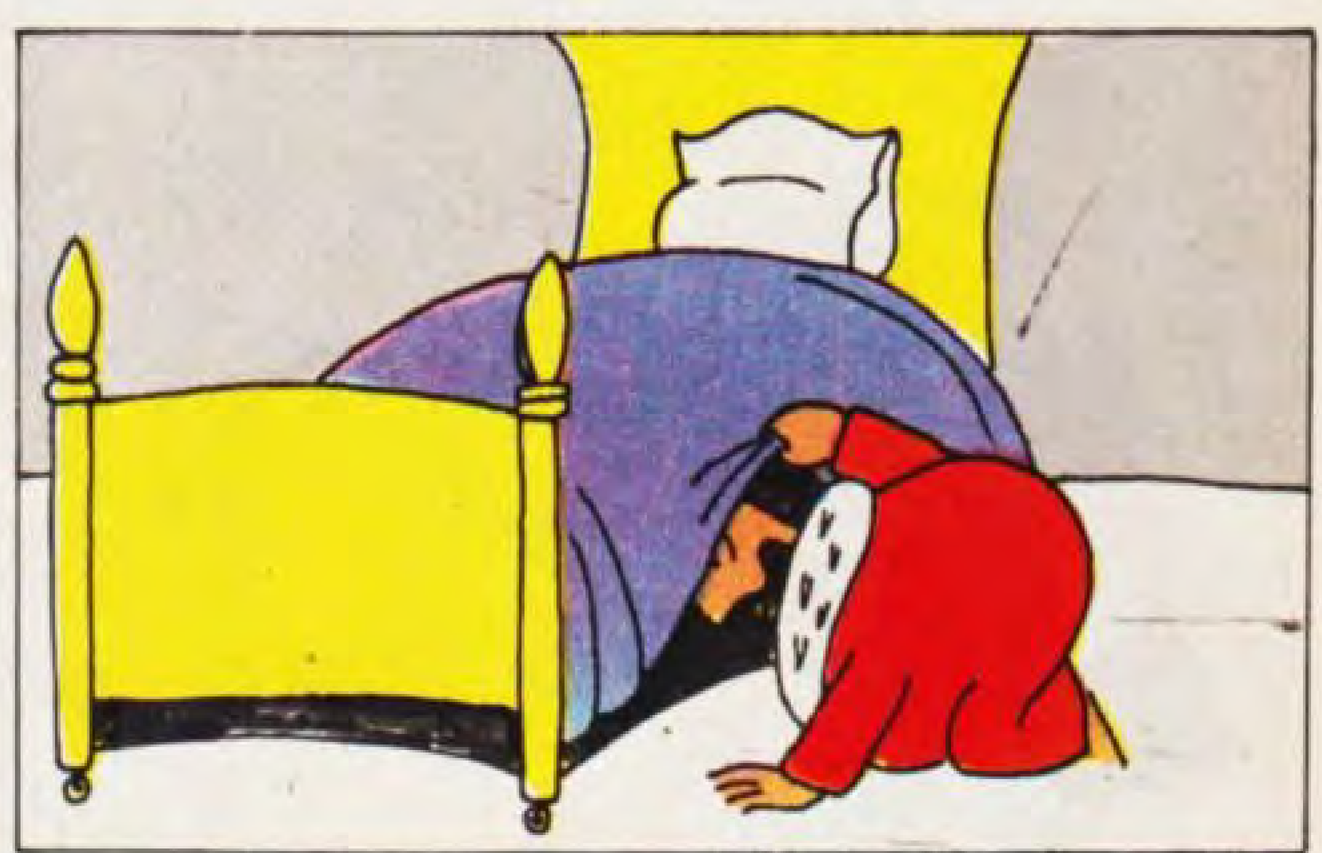
سيدى .. انى ارى التردد فى عينيك ـ وستجعلنى اتعجب لـذا عرفت عن اى شىء تبحث .
ربما فانا اريد ان احافظ على سمعتى وشعورى
واذا انت جربتنى مرة فستتوسل الى لاعطيك اكثر
نعم يا سيدى استطيع ان ارقص ولكنى احتاج الى اغنية معينة
استطيع ان ارقص ارقص ارقص طوال الليل
نعم يا سيدى استطيع ان ارقص رقصة البوجى اذا انت بقيت ولم تذهب فى طريق خطأ
نعم يا سيدى استطيع ان ارقص ارقص ارقص طوال الليل
لا يا سيدى فانا لا اشعر برغبة فى الكلام ولا حتى المشى
وانت تريد منى ان ارقص بالرغم من ذلك وبالرغم من انى اخبرتك بهذا ..
حسنا يا سيدى سامنحك فرصة اخرى .

صديقة المجلة الدائمة ضياء صبحي كامل (مصر الجديدة) من المعجبات بفريق « ابا » وتطلب نشر بقية اغانيهم والاكثار من الاغانى الانجليزية وبقية .. والصديقة جيهان على طه (اسيوط) تطلب نشر صور الفرق الفنانين الشهيرة واغانيهم .. ونحن نواصل تلبية كل ما يطلبه الاصدقاء تباعا .. ونرجو من الجميع المتابعة ..

السلطان بهلول























حكاية:

من أذكى التاجر أم المزارع؟

كان التاجر الهندى « بانيـن » فى طـريقه الى المـدينة ، عندما التقى بذلك المزارع الذى يعرفه منقبل ، فاتجه نحوه وقد أضمر فى نفسه أمرا ، وقال له :

ـ صباح الخير ياعزيزى ·· لاشك انك ذاهب الى المـدينة ، اننى ارغب فى مصاحبتك خلال هذا الطريق الطويل ·

ورد المزارع باسما : مرحبا بك ، انى لم أرك منـذ فتـرة طـويلة ، يا ترى عن أى شىء سنتحدث ، فأنت رجـل مدينة ، وأنا رجل قرية !

فقال التاجر : « بعد أن تظاهر بالتفكير » : ارى يا عزيزى أن يحكي كل منا للاخر أغـرب قصة ، والذى يندهش مناويشك فى قصة صاحبه يدفع للاخـر مبلغ مائة « روبية » · (عملة هندية) ·

ابتسم المزارع وقال : فكرة جميلة ـ ابدأ انت ·
واخذ التاجر يحكى قصته ، قائلا :

« كنت سـائرا فى يوم من الايام فى الطـريق ، فقابلت تاجرا أعرفه ، يصطحب معـه قافلة من مائة بعير ، محملـة بالبضـائع ، فى طـريقها الى السوق ، وكانت الجمال مربوطة فى بعضها البعض بالحبـال ، كانها سلسلة طـويلة ، وبينما هى سائرة ، انقض عليها صقر ضخم ، واختطف أول جمـل فى القافلة وطـار به ، وبما أن الجمال كلها مربوطة فى بعضها البعض ، فلقـد بدأت ترتفع الى أعلى واحدا بعد الاخر ·····

فعلق المـزارع قائلا : الصقور قوية فعـلا ··· مـاذا حدث بعد ذلك ؟

فنظر التاجـر اليه متسائلا :
أأنت تشك فيما أقول ؟
أجاب المزارع :
لا ·· مطلقا ·· انما ارغب بشدة فى استمرارك ···

قال التاجـر : فى تلك اللحظة ، كانت هناك فتـاة تصفف شعرها على أريكة فى احدى الحدائق ، وعندما حلقت الابل فوقهـا ، تمردت على الصقر ، وافلتت منه ، وسقطت جميعها فى عين الفتاة اليسرى !

ـ « مسكينة الفتاة » هكـذا قال المزارع متأثرا !
لم تعجب هـذه العبارة التاجر ، الا أنه واصل قصـته

اقلب الصفحة من فضلك

قائلا : « حينها قفزت الفتاة ، وصاحت تنادى أختها الواقفة بعيدا عنها ، وقالت : تعالى يا اختى ، ان شيئا سقط فى عينى !! فاسرعت اليها أختها ، ورفعت جفنها ، فخرج أحد الجمال من عينها ، فأخذته الاخت ووضعته جفنها ، فخرج أحد الجمال من عينها ، فأخذته الاخت ووضعته فى جيبها !! واخرجت منديلها ، ووضعت طرفه فى عين أختها ، فصارت الجمال تخرج واحدا بعد الاخر ، وادخلتها جميعا فى جيبها !

ونظر التاجر الى المزارع صامتا ، يتوقع شك المزارع ، الا أن المزارع ابتسم هادئا وقال : استمر .

فاجاب التاجر مرتبكا : لاشىء بعد ذلك .. لقد انتهت القصة

فصاح المزارع : ما أروعها من قصة .

قال التاجر : الان جاء دورك يا عزيزى .. احك لى قصتك .

اخذ المزارع يحكي : « كان ابى ثريا ، يمتلك ابقارا وعجولا وخيولا واغناما كثيرة ، ولكنه كان معجبا فقط « بفرسه » الجميل ، الذى يتمتع بسلوك هادىء وذكاء حاد ، ركب يوما على ظهره ، واتجه به نحو السوق ، وبينما هو فى الطريق اكتشف أن جرحا كبيرا بظهر الفرس ، فنزل ، فاذا بعاصفة رملية عاتيه ، صحبتها امطار غزيرة ...

فاستعجل التاجر المزارع قائلا : اسرع بالله .. قل .. ماذا حدث ؟!

قال المزارع : « لا تنزعج .. لدينا وقت كاف .. لقد دخل تراب العاصفة فى جرح الفرس ودخلت معه حبوب القمح التى حملتها العاصفة ، وعندما نزلت مياه المطر عليه ، بدأ القمح ينبت وينمو .. وينمو ..

وهنا قال التاجر بهدوء : هذا صحيح فعلا .. القمح ينمو عندما يجد المناخ الملائم ..

واستمر المزارع يحكي : وبعد لحظات كان هنالك محصول ضخم ، أستاجر له أبى ثلاثين رجلا لحصده ، وكان عندنا الفا « بوشل » « مكيال هندى » .

قال التاجر : محصول هائل ماذا بعد ؟

قال المزارع : بعد ذلك جاء والدك الفقير جدا ، وطلب من والدى بكل تواضع .. وهنا نظر التاجر الى المزارع غاضبا الا أنه لم يقل شيئا بعد أن تذكر الاتفاق بينهما **واستمر المزارع يقول :** « **قال والدك :** اننى لم اكل شيئا منذ اسبوع يا سيدى ، سلفنى عشرين « بوشل » من القمح ، وسأردها لك فيما بعد » فرد عليه والدى طالبا منه أن يأخذ ما يريد ، وان يرده متى وجد الفرصة لذلك » .

وقاطعه التاجر : اسرع .. ماذا حدث بعد ذلك ؟

قال المزارع : أخذ والدك القمح ، ولم يرده حتى الان ، وقد كلفنى أبى أن اخذ حقى من والدك ، وقد فكرت أن اخذ حقى هذا بواسطة المحكمة ، الا أننى تراجعت فى قرارى هذا ، خاصة بعد أن قابلتك .

سكت التاجر برهة يفكر وكانه يحسب ، وعندما تذكر الاتفاق الذى تم بينه وبين المزارع اذا شك فى القصة « ففضل أن يدفع قيمة القمح ، وصاح قائلا : « القمح أرخص ، سأدفع لك ثمنه » .

وعندما تسمع المثل الذى يقول : « **ادفع المبلغ .. والا فاعطنى قمحى** » تعرف أن اصله ووراءه هذه القصة الهنية ..



جد وجاره
وراك وراك
سيناريو ورسوم : كمال برشومى
أول يوم العيد .. والواحد لازم يحتفل به بعيدا عن المشاكل !
حلوة يا بلدى عروسة بطرحة ..
الجو الجميل .. والأكل اللذيذ .. والبعد عن جدو- أهووه العيد ..
وأغنى .. ليل ونهار شيش شيش كباب ..
؟!
مش معقول !!
شيش شيش كباب شيش شيش كباب
او مستحيل!
لايوجد شئ اسمه المستحيل وكل سنة وانت طيب ياجارى العزيز !



بقلم: محمد رمضان

البطولة تتعلق بأقدام الهدّافين

حسن شحاتة

البابلى

أسامة

● الكرة اجوال ·· كما يقولون ·· تنتقل الكرة من حارس المرمى الى خطى الدفاع والوسط ·· ثم يستقبلها المهاجمون ، وطبعا مهمتهم الرئيسية هى تسجيل الاهداف ،

والان ·· وبعد ان بدا الدورى اصبح امام المهاجمين من كل الاندية ·· مهمة صعبة ··وهى عبارة عن ترجمة العابهم الى اهداف ·

وعندما يكون عندنا هدافون نشترك في البطولات الدولية ونحن مطمئنين ، فليست البطولة هى مباريات الدورى وحدها فقط ، ولكن البطولة الحقيقية



محمد عامر



حمدى نوح



الخطيب



على خليل



وحيد كامل



عمر عبدالله

هى مشاركتنا .. مشاركة الفريق القومى فى البطولات العالمية .. الافريقية والاليمبية

والمباريات المحلية (الدورى والكأس) وضعت لصقل اللاعبين وزيادة مهاراتهم واكتمال لياقتهم حتى اذا حان موعد المباريات الدولية كان اللاعبون فى « فورمة » كاملة ينصهر الفرد فى المجموع .. ويلعب الجميع فى تفاهم تام ليحققوا نتيجة أفضل ترفع اسم بلدهم .

وأمام فريقنا القومى فى مارس القادم عدة مباريات مع الدول الافريقية لاختيار فريقين من افريقيا يلعبان فى دورة موسكو ٨٠ للالعاب الاوليبية ، وقد قسمت الدول التى وصلت الى دور الثمانية ومنها مصر الى مجموعتين المجموعة الاولى تضم مصر وساحل العاج وتنزانيا ونيجيريا ، وتضم المجموعة الثانية : غانا وغينيا والجزائر والمغرب ، ثم أمامنا الاستعداد للاشتراك فى تصفيات كأس العالم والتى ستقام بأسبانيا عام ٨٢ . سيشترك فى الادوار التمهيدية ١٠٦ دول ، وتلعب غانا مع مصر ، وأيضا سيمثل أفريقيا دولتان منها .. هل تكون مصر احداهما ؟!

وكلنا متفقون على أننا لم نوفق فى مبارياتنا الدولية الاخيرة ـ وعلامة استفهام كبيرة وضعها كل الذين يفهمون فى الكرة .. أين الهدافون ؟!!

من هنا .. يجب أن تكون مباريات الدورى فرصة جديدة لاظهار مواهب الهدافين ، وعلى المدربين التركيز عليهم من الان ونحن فى انتظار اكتمال شفاء الخطيب وتوضيح موقف على خليل ، ومصطفى عبده وحسن شحاته بعد أن تم رفع الايقاف عنهما وزيادة مهارة اسامة ووحيد وشريف عبد المنعم ومحمد عامر والجارم والبابلى ومسعد نور وعماشة وحمدى نوح وأبو رحاب وعمر عبد الله الخ ويكفى ان نتابع نتائج الاسبوع الثانى من الدورى اثنا عشر ناديا لا يستطيع مهاجموها غير تسجيل اربعة اهداف فقط بينما تغير وجه مباراة الاهلى واسكو عندما نزل الخطيب وشريف عبد المنعم وتشاهد فى هذه المباراة ستة اهداف جميلة منها ٥ اهداف للاهلى . وليس هذا فقط بل المهم الان ظهور مهاجمين جدد .. وهذا ما نأمله فى مباريات الدورى هذا العام .. حتى اذا جاءت المباريات الدولية ، فلن يكون هناك عذر بعدم وجود هدافين .. ابداوا من الان .. ونحن فى انتظاركم .

محمد سعيد





مصطفى عبده



الحكام .. قضاة الملاعب!

احب ان تعرف عزيزى القارىء ان اول قانون وضع لكرة القدم كان في عام ١٨٩٣ كما شكلت أول لجنة للحكام فى التاريخ فى شهر يونيو من نفس العام ، وفي البداية كان القانون يسمح لثلاثة لاعبين بلعب الكرة باليد وهم حارس المرمى ثم الجناحان .. وبعد ذلك اقتصر الامر على حارس المرمى فقط .

وقبل ان نتحدث عن قانون كرة القدم .. فاننا نقول ان هناك عدة اسئلة اساسية تتبادر الى الاذهان ، ولا يعرف المتفرج العادى الاجابة عليها مثلا :

ـ هل لابد من ان تكون القرعة بنقود فضية ؟؟ :

● نعم .. يحتم القانون ان تؤخذ القرعة بالنقود الفضية وبحضور رئيسي الفريقين ـ وعلى الفائز فيهما ان يختار بعد ذلك اما ضربة البداية او ناحية الملعب .

ـ هل حدد القانون عدد اللاعبين المشتركين فى المباراة الواحدة ؟! .

● نعم .. لايزيد عدد لاعبى الفريق الواحد على احد عشر لاعبا ، ولكن يمكن للفريق ان يلعب بعشرة افراد او اقل من ذلك حتى يصل العدد الى ثمانية لاعبين طبقاللائحة الاتحاد العربى ، اما الاتحاد الدولى فيسمح باقامة المباراة بشرط الا يقل عدد اللاعبين عن سبعة افراد منهم حارس المرمى ..

ـ هناك نص فى القانون لا يسمح بتغيير اكثر من لاعبين فى المباراة الواحدة فهل هذا ينطبق على المباريات الودية .

● نعم ينطبق .. ويجب على ادارة كل فريق ان تعرف ان التغيير فى حدود لاعبين اثنين فقط من بينهما حارس المرمى .





● فاكيتى .. ظهير الانترناشيونالى ، يعتبره الخبراء احسن ظهير ايمن فى العالم حاليا ، وواحدا من خير من شغلوا هذا المركز فى تاريخ كرة القدم . ينقض كالصقر لاستخلاص الكرة من خصمه ، وسر تفوقه انه مارس العاب القوى فى البداية وكان بطلا لمدرسته ثم لجامعته فى سباق الـ ١٠٠ متر ، ولكن كرة القدم جذبته من العاب القوى ، ورغم انناديه«الانترناشيونالى» موجود بميلانو الا انه يقيم فى ضاحية على بعد ٥٠ كيلو مترا من ميلانو وهى مسقط راسه . يعتبر الظهير الامثل حيث يطبق بجدارة مبدأ الكرة الحديثة الذى لا يعترف بالتخصص فى الدفاع او الهجوم .

● خامس النجوم هو حارس المرمى التشيكى فيكتور .. حارس المنتخب التشيكى وقد استطاع لبراعته الفائقة ان يحرز لقب احسن لاعب فى تشيكوسلوفاكيا خمس مرات وقد شاهدته جماهير الكرة المصرية عندما لعب مع فريقه « دوكلا براغ » مع الزمالك فى افتتاح ملعبه الحالى .

ها ها

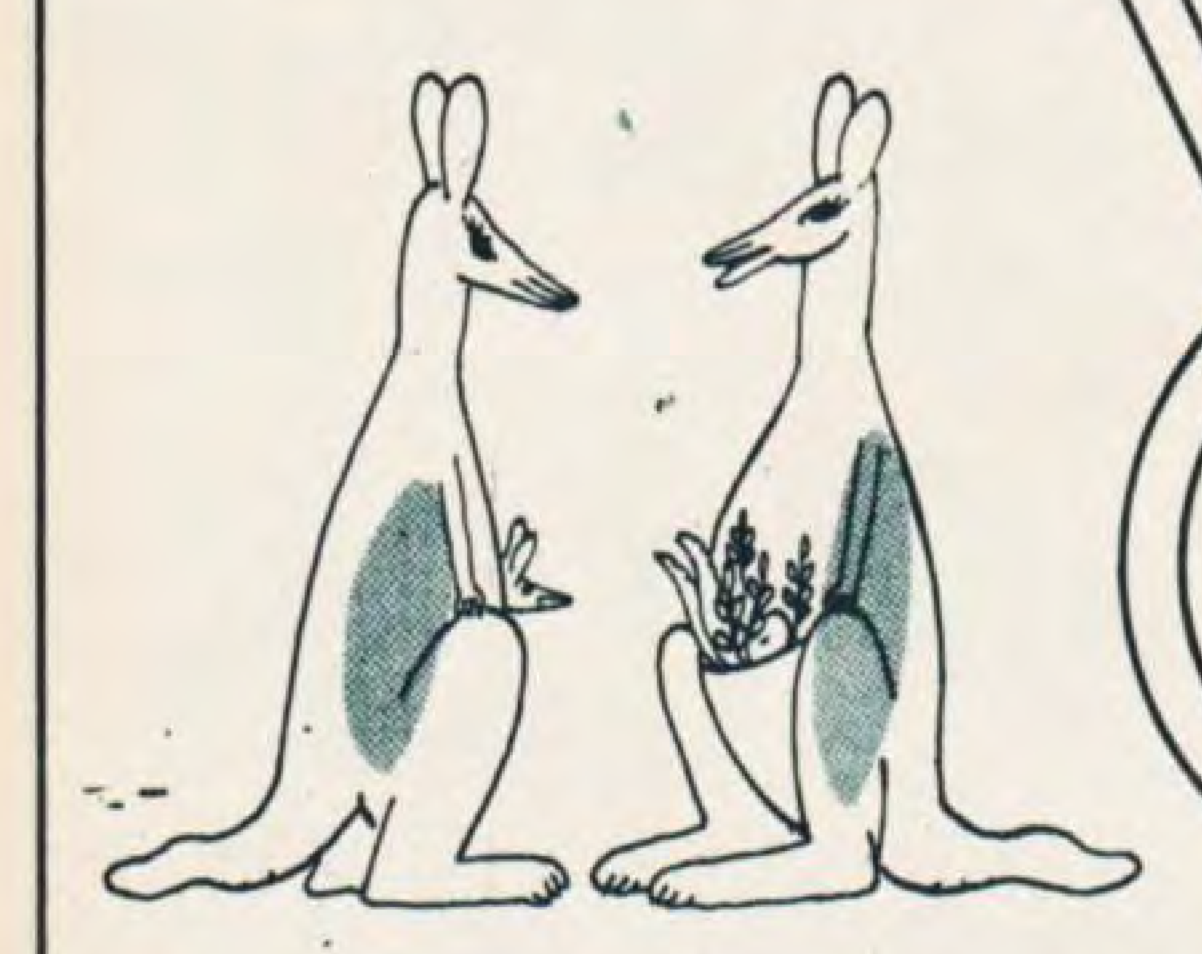


(انقطاع المياه)
واحد بيستحمى :
ماء - ما اااء !!



بدون كلام !!

بريشة :
فايز



- لمّا الولد كبر - عملتها
شنطة خضار !!!



بدون كلام !!!

طفل : بابى - انفخ لى البالونة دى معاك !!!

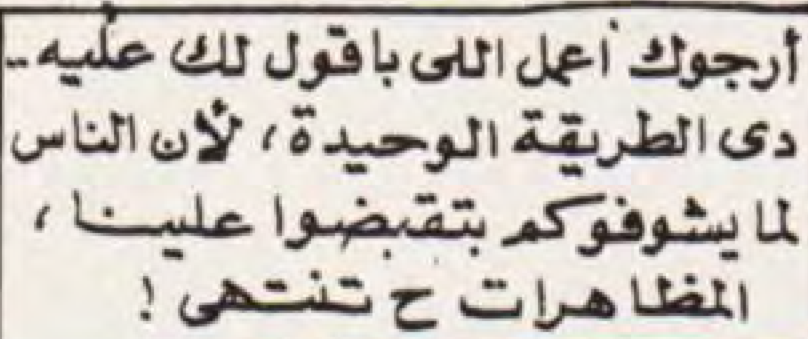


طفل : بابا بيقول لك لما يخلص المنجد
اللى عندكم خليه يفوت علينا !!!

تنابلة الصبيان !!











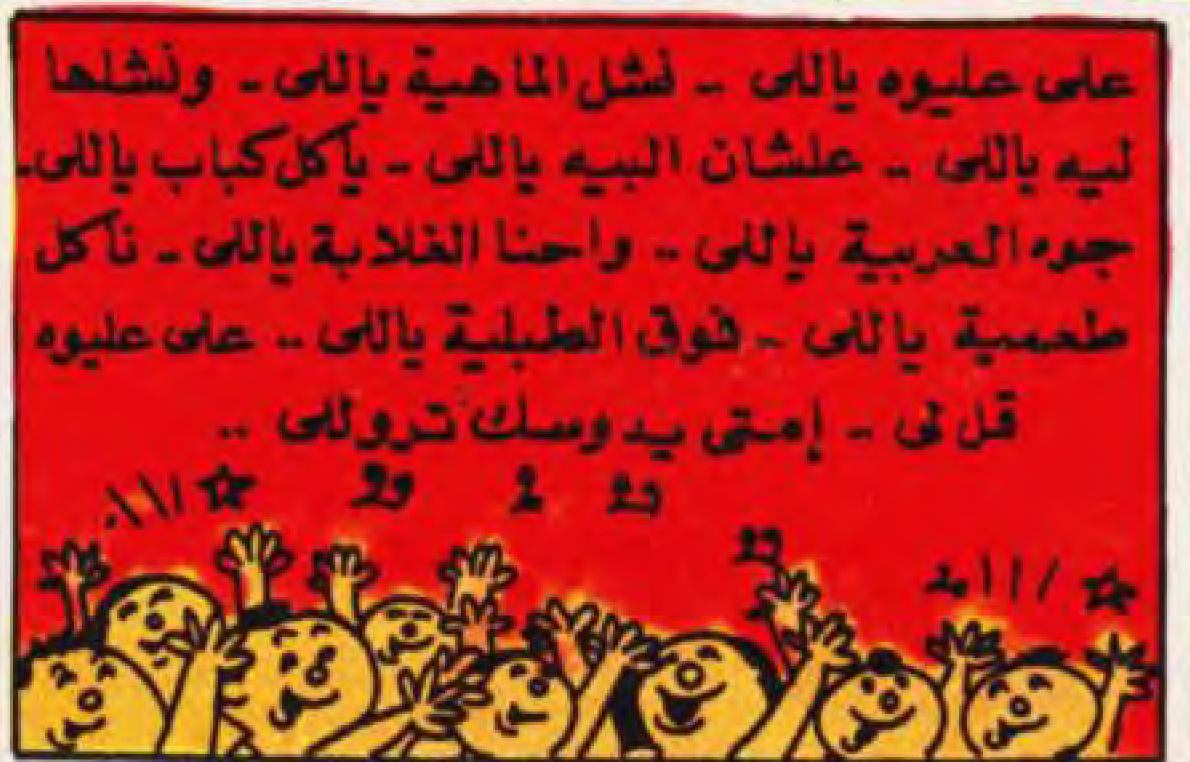
















ادرك التنابلة أنهم وقعوا فى مازق خطير لأنهم اهملوا بناء المصنع ، واعتمدوا على الباوبيف المستورد على أنه من انتاجهم ، وتولى «سمر» كشف ألاعيبهم ، فثار عليهم الناس وهتفوا ضدهم ، فاتصل تمبول بالشرطة وطلب منهم القاء القبض عليهم ، حتى لا يتعرضوا للأذى .

قصة ورسوم : حجازى









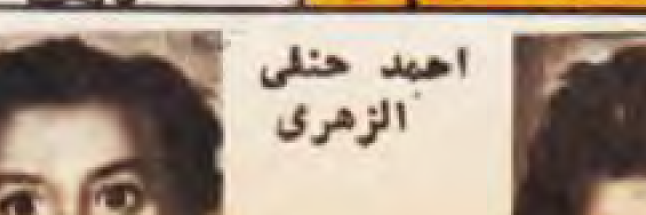








البقية العدد القادم





أيها الناس لاتشكوا عليا!

بعث الرسول صلى الله عليه وسلم علي بن ابى طالب رضى الله عنه ، الى نجران بارض اليمن ، ليجمع الزكاة منهم ·· فادى مهمته على احسن وجه ·· ثم عاد الى مكة ليلقى النبى صلى الله عليه وسلم ، ويؤدى معه حجة الوداع ·· فى السنة العاشرة الهجرية ··

وترك على جيشه تحت قيادة رجل من اصحابه ·· فاسرع هذا الرجل الى اثواب الحرير التى كان يحملها الجيش ، حتى يتصرف فيها «على» بعد الوصول الى المدينة ·· كما يامره الرسول صلى الله عليه وسلم ·

وكسا الرجل كل جندى حلة من هذا الحرير ·· فلما اقترب الجيش خرج على ليلقاهم ، فراى عليهم الحلل فنزعها كلها ·· فشكوا عليا الى النبى ·· فقام صلى الله عليه وسلم خطيبا وقال :

ـ ايها الناس · لا تشكوا عليا ·· فهو الاخشن فى ذات الله ·· وفى سبيل الله ··

وهذا درس لكل من يلبس ثيابا غير لائقة به وبواجبه ··

بسبع سنين

ظل النبى صلى الله عليه وسلم يصلى ·· من يوم بعثه رسولا للعالمين ·· وكان يصلى معه على بن ابى طالب ···

ولم يصل مع النبى صلى الله عليه وسلم رجل غير على ، طول سبع سنين كاملة ··

المفكرة الإسلامية : أنا أعرف هذا



عندما كان ابو سفيان فى المدينة ·· فى بيت النبى صلى الله عليه وسلم ·· جلس مع ابنته ام المؤمنين ·· ام جليلة بنت ابى سفيان ذاته ·· ينتظر الاذن له بلقاء النبى ·· لكى يرجوه فى مد المدة المحددة لصلح الحديبية ·· ولم يحقق ابو سفيان هذا الهدف ··

وراى عند ام حبيبة غلاما ، تبدو عليه علامات الشرف والعزة والسيادة والكرم ·· فسالها عنه ·· فلم تخبره باسمه ·· وارادت ان يتامله ويعرفه بفراسته المشهورة ·· وذكائه فى معرفة الشخص من ملامحه ·· وكان ابو سفيان بارعا فى ذلك ··

السحاب

كان العرب يسمون كل شيء يعتزون به .. اسما محببا اليهم .. مثل السيف والحصان وغيره .. ومثل العمامة ..

وذات يوم كسا رسول الله صلى الله عليه وسلم، على بن ابى طالب رضي الله عنه عمامة جديدة .. اسمها (السحاب) .

وعندما راى النبى صلى الله عليه وسلم عليا قادما من بعيد ، سر بقدومه ، وقال :

« هذا على قد اقبل فى السحاب » يعنى .. وعلى راسه العمامة التى اسمها (السحاب) .

ولكن بعض الناس لم يفهموا هذا التعبير النبوى الكريم ، وادعوا بجهل شديد ان عليا رفع الى السحاب فى السماء وسيعود الى الدنيا .

وهذا كلام الجهال المتطرفين الذين يدعون انهم يحبون على بن ابى طالب .. لانهم يفهموا كلمة (السحاب) .



جد جد حاتم الطائى

جد جد حاتم الطائى اشهر العرب بالكرم .. كان لهذا الجد الكبير ابن اسمه (اخزم) .. وكان (عاقا) لا يكرم ابويه .. اشتهر بانه ابن عاق .. سيء ..

ومات (اخزم) .. وترك اولاده مع جدهم حتى كبروا ..

وفي يوم هجم الابناء على جدهم وضربوه حتى جرحوه .. وسال دمه .. فقال الجد ابو اخزم :

« شنشنة اعرفها من اخزم » . (شنشنه .. يعنى طبيعة) .

يعنى هذا طبع أبيهم أخزم .. ولهذا حفظ العرب هذا المثل .. وكان الجد يقوله شعرا هكذا :

« ان بنى ضرجونى بالدم
شنشنة اعرفها من اخزم »

يعنى أن الابناء مثل ابيهم اخزم فى العقوق وظلم الاب .

وذات يوم شاور عمر بن الخطاب، عبد الله بن عباس في امر ، فاعجبه رايه .. وكان ابوه العباس اشهر سادة قريش فى الرأى الحسن .. فقال عمر :

« شنشنة اعرفها من اخزم »

يعنى أن الابن يشبه اباه .. ولكن هذه المرة .. يشبهه فى حسن الراى لا فى العقوق .. كما فعل أخزم وابناؤه من بعده ..

الغلام

فقال لها : هذا الغلام صفاته هاشمية .. اى انها صفات ابناء اسرة النبى صلى الله عليه وسلم .. فهو من بنى هاشم .

فقالت له : نعم ، فمن هو فى بنى هاشم ؟.

فقال ابو سفيان : ان لم يكن ابن جعفر بن ابى طالب .. فلست انا ابا سفيان .. سيد مكة ..

فقالت : نعم .. هو عبد الله ابن جعفر بن أبى طالب ..

وكان جعفر بن ابى طالب قد استشهد فى غزوة مؤتة منذ وقت قليل .. فقال ابو سفيان :

ـ ان من ينجب مثل هذا الغلام .. لا يموت ابدا ..

رحم الله عبدًا ، قال خيرًا فغنم ـ أو سكت ـ فسلم

حديث شريف

ألعاب وتسالى

٨ إختلافات واضحة بين التوأمين .. ماهى؟



حاول أن تعرف ٦ إختلافات أمامك دقيقة





٦ اختلافات بين الرسمين .. ماهى؟



خمسة فروق بين الرسم والظل



ما الترتيب المنطقى لهذه الصور الأربع؟



ما الطريق الذى تسير فيه السيارة لتدخل الجراج؟



٧ فروق بين الحقيقة والظلال





بعد أسبوع .. أنت على موعد مع :
كابتن سمير
وحشد هائل من
قصص الأبطال
الذين تحبهم
☆ الإنسان الطائر
☆ زيكوزك
☆ جحا ☆ جدو
☆ دينا ☆ عصام
☆ بهلول ..
أو .. كابتن سيف !
وموعد لك مع مايسترو تهته
ليعرفك على أكبر مفاجآته :
إنها تهتوهه
ومن قصص
الهنود الحمر نقدم :
ماهتو والعجوز
و ٤ دببة !
والهدية :
سباق الفرسان
٨٤ صفحة بالألوان ☆ والثمن ١٥ قرشا



تهته : أنا بطلت أراهن ·
سمير : مش معقول !
تهته : والله العظيم بطلت أراهن
طيب تراهن ··

***

المدير : علشان تقنع الزبون لازم تكرر الكلمة مرة واثنين وثلاثة ·· التكرار هو سر النجاح فى شغلتنادى ·· الاعلانات عاوزه كده !
موظف الاعلانات : طيب انا عاوز علاوة ·· علاوة ·· علاوة ·· عاوز علاوة ·



المدرس : اذا كان والدك عليه ٣ جنيه للجزار ، ٤ جنيه لصاحب المنزل و ٢ جنيه لبائع العيش ·· فكم يكون عليه ؟!
التلميذ : عليه ان يعزل فورا ·



***

المعلم : حرف الباء عليه نقطة من تحت · وحرف النون ؟
التلميذ : عليه نقطة برضه ·
المعلم : عليه نقطة منين؟ ؟
التلميذ : من الدواية ·



الضيف : فين الكلب اللى اشتريته علشان يحرس البيت ؟
صاحب البيت : الحرامية سرقوه !!

العامل : ألاقى شغل عندك ؟
صاحب المحل : اشتغلت بائع ملابس قبل كده ؟
العامل : دا أنا من كام يوم بايع هدومى كلها !

- ١ -

- ٢ -

بدون تعليق

ثلاثة اشياء لايمكن اخفاءها ، امرأة حامل ورجل فوق سنام جمل ، وانسان يحب .

مثل هندى

ـ انت ماعيطتش عند حكيم الاسنان يا « سوسو » ؟
سوسو بالعكس ، ده الدكتور اللى عيط لما عضيت صباعه .




صديقى .. اذا قمت بتوصيل النقاط من ١ الى ١٨ ستعرف الشىء الذى راه هذا العالم الفلكى

الشحات : ادينى حاجة لله يابيه !!
الموظف : مامعاييش ولا مليم .
الشحات : طيب تسمح لى افتشك ؟!



● دخل المفتش أحد فصول مدرسة ابتدائية ، وسأل تلميذا :
ـ كم رجلا للبقرة ؟
فقال التلميذ :
ـ أربع أرجل .
وأراد المفتش مداعبته فقال له :
ـ وليه مايكونش لها خمسة أرجل ؟
فصمت التلميذ حائرا وعندئذ تقدمت المعلمة وقالت له :
ـ هل للبقرة خمسة أرجل ؟.. تكلم .
فقال التلميذ :
ـ البقرةمالهاش غير أربعأرجل ولكن بقرة المفتش لها خمسة .



احسب معه

انه من رعاة البقر ، ويملك ٣٥ رأسا من الدجاج والارانب ، وعدد أرجلها ٧٨ .. كما عدد الارانب ؟ وكم عدد الدجاج ؟ احسبها مدى من فضلك .

الحل : ٤ ارانب ، ٣١ دجاجة



الإثنين ٢٩ أكتوبر :

أنا رأيى إن "فزدق" كلبى العزيز هو الأشطر، بالرغم من كلام "لبنى" ، هل كانت "ياسمينة" بصوتها الرفيع و- ناو - ناو - ناو - تقدر تجمع الناس لكى يقبضوا على اللص ؟- ومع ذلك فإن "فزدق" مظلوم، والمثل: "زمّار الحى لا يطرب !" صحيح ١٠٠٪ وأنا أقول : "مهو هو الحى لا يعجب - ولو قاد الشموع فى يديه ، ولبنى تضحك وتقول : "تصوروا - اللص كان عارف إن "فزدق" دايما قاعد على السلم، وأحضرله عظمة كبيرة وضرورى هى كمان سرقها من تحت قورمة الجزار - رماها له وطلع ليسرق الدجاج من السطوح، كانت "ياسمينة" واقفة فوق السور ، نطّت على فخذه و خربشته ، وصرخ اللص ، وصراخه جمع الناس -"- "أحتج - غير صحيح - "فزدق" رمى العظمة وقال : هاو هاو هاووو بأعلى صوته إلى أن تجمع الناس من كل مكان و قبضوا على اللص ، و"فزدق" بالرغم من كل مجهوداته قعد ساكت بمنتهى التواضع !". وتتدخل "دينا" وتقول: البنات أشطر من الصبيان ، حتى بين القطط والكلاب -" وأعترض : "لا، البنات بس أكثر غلبة وثرثرة ، ومن غير غضب يا بنات !" "لبنى" و "دينا" وكمان "ياسمينة" فى منتهى الغضب من ساعتها -

الثلاثاء ٣٠ أكتوبر :

زارنا "حسن" وأخته "وفاء" - يظهر إنى سأقرر ألا ألتقى مع أصدقائى فى البيت، لأنهم من ساعة ما خرجوا ، وأمى تقول لى : "شوف إزاى النظافة ؟- الذوق ؟!" - وعدتها إنى سأكون فى الغد على مزاجها نظافة وأناقة قالت : " أرجوك يا عصام - وبالمناسبة عندنا ضيف بكره على الغداء !" -

الأربعاء ٣١ أكتوبر :

بعد ما لبست الملابس الجديدة وسرّحت شعرى ، وأعددت نفسى لاستقبال الضيف اعتذر فى التليفون وأجّل الموعد إلى الغد لماذا لم يعتذر قبل هذا التعب؟!- كل النظافة راحت على الفاضى -

الخميس ١ نوفمبر :

من ثانى أحضر نفسى ، وأكوى ملابسى - وأضع الرباط فى حذائى ، وأمشط شعرى-



.. وألبس ، وقعدت فى انتظار "لبنى" لما تلبس علشان نخرج ونروح عيد ميلاد "محمد" .. ساعة على هذا الحال والآن بكت وتغير رأيها .. أدفع مليون جنيه لمن يقول لى السر فى أن البنات تقف أمام المرآة كل الوقت ده ، وتلبس فى ساعتين ثلاثة .. حرام !! .. أعمل إيه ؟! .. قلت أخرج وأتمشى ، فى الطريق قابلت "أيمن" .. قال لى : "تعال ناكل كشرى !" .. قلت : "لا .. أخاف من أثره على يدى وشفايفى وربما وقع على قميصى ، ثم ممنوع أكل الكشرى من على العربيات !" .. وقال لى "شطة" : "تعال نلعب كرة !" .. قلت : "لا .. أخاف على أناقة حذائى !" .. باختصار رفضت كل العروض المغرية من أجل خاطر الظهور بوجاهة فى الحفلة ، وقلت أرجع للآنسة ، وأنا ماشى فى أمان الله سمعت صرخة أم مسكينة واقفة على شاطئ النيل تصرخ .. أصل ابنها فى النيل على وشك الغرق ، ونسيت الحفلة وقفزت وراه وأنقذت الطفل .. ملابسى كلها صارت ماء وطين ماذا أقول لأمى وأختى ؟ رجعت للبيت وأنا فى أسوأ حال ، لكن تصوروا ما حدث .. "سمير" اتصل علشان يطمئن لرجوعى بعدما كلموه علشان يسألوا عنى فى المجلة ، وعرف الخبر ، وبعث لنا مصور صحفى فورًا ..

الجمعة ٢ نوفمبر : صورتى فى جميع الصحف والمجلات .. طفل صغير شجاع لم يهتم بملابسه لينقذ طفلاً غريقًا ..

السبت ٣ نوفمبر : فى نفس الوقت أصابتنى انفلونزا حادة .. آتشوم ! .. ومن حولى هدايا تملأ غرفتى من فرقة المهرجين .. ومن زملائى فى المدرسة ، وجيرانى فى العمارة ، وأظرف شئ زارنى رجل عجوز جدًا ومعه هدية . وقال لى : أنت لا تعرفنى ، ومع ذلك وقفت لى فى الأتوبيس علشان أقعد مكانك ، وأنت وقفت طول الطريق .. مشاعر الناس جعلت صحتى تتحسن من جديد .. وأنا الآن مثل الحديد ، وقلبى سعيد وحبى للناس كل يوم يزيد >

عصام



شعراء المستقبل



البواسل

بواسل عن السـلاح عوازل
عمر والاخوان بلا فواصـل
وباسل عل المصاعب داخـل
عمر وفلفل واحمد وباسـل

خيام في البرد .. هذا غيرعادل
وفلفل في السودان من الاوائل
واحمـد بامره عامـل
شبان مثلكم ولكن عقلهم كامل

ماهر اوسترخان
« محمد ماهر محمد أمين »
الحسكة ـ راس العين ـ سورية

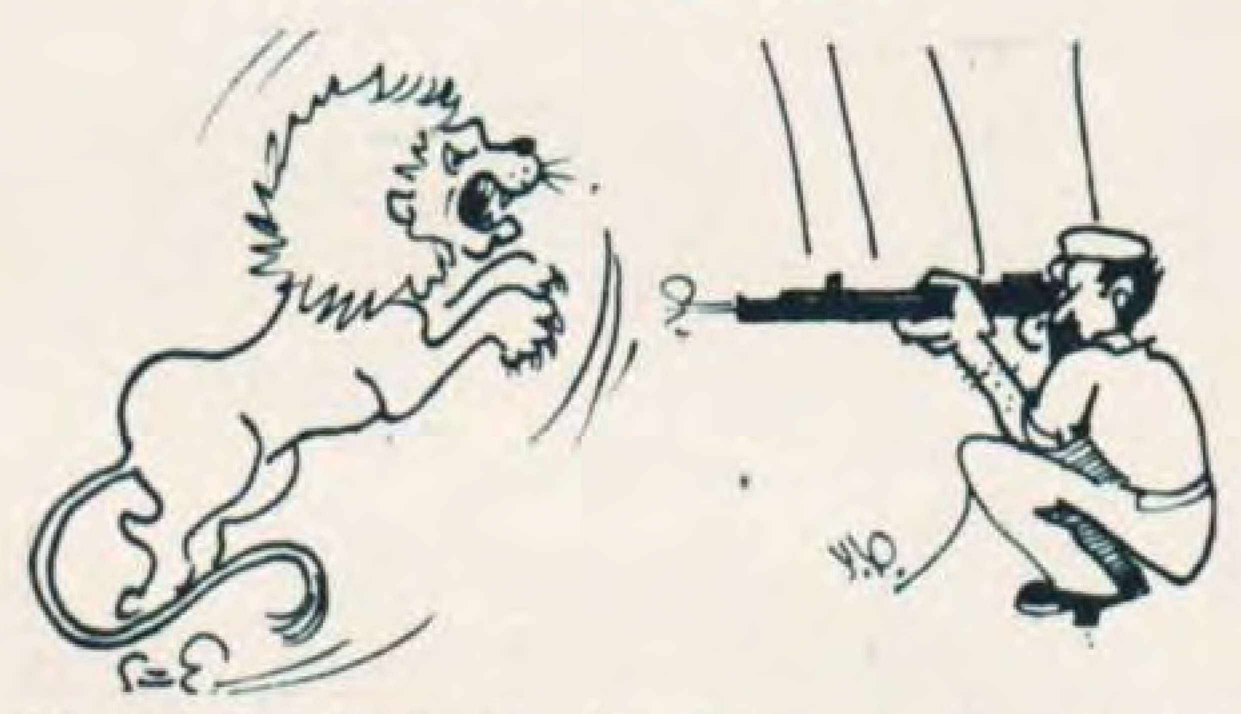
موقف :
وقت الشدة

لن انسى يوم وجـدت والدى متحيرا ، وعلمت أنه في حاجة الى مبلغ ثلاثة جنيهات ، ولبس ملابسه وأراد أن يخرج ، سـألته الى اين انت ذاهب ، قال : لاستلف مبلغا من المال من أحد الاصدقاء ! . قلت له ، انتظر دقائق ، دخلت وفتحت حصالتى واخرجت منها ٣ جنيهات ، واحضرتها لوالدى وقلت : خذها يا والدى .. انها من حصـالتى .. فضمنى اليه وقبلنى .. وشكرنى وقال : ربنا يخليك يا ابنى .. وفى اليوم التالى احضر لى والـدى المبلغ وقد شكرنى وقال : خذ مبلغك فلقد رزقنى الله كثيرا اليوم فى عملى .. بعد أن ساعدتنى ، ساعدك الله .

عمر عبد العزيز محمد
بنى مزار ـ شارع عويس
حارة بكير ـ جوار ابو كمال البقال

شكرا يا صديقى عمر عل هـذا الموقف وقد استحق الفوز بمجلد سمير وسوف يصلك عل عنوانك .

اضحك دائما



تروى الاسـاطير ان جمـاعة من الحيوانات افزعها صياد ماهر ، كان لا يصوب بندقيته الى حيوان منها الا جندله لساعتة . وذات صـباح فوجىء ملك الغابة ـ وكان اسدا حكيما ـ بهـذا الصياد يصوب بندقيته نحوه ، فاغرق الاسد فجاة في الضحك مما جعل الصياد تاخذه الدهشة ويضع بندقيته جانبا ، ريثما يتطلع الى وجهه فى مرآة ليرى مايضحك الاسد فى مثـل هذه الظروف الرهيبة . وهنا هجم عليـه الاسد وافترسه .

ومغزى هذه الاسطورة ان الضحك يذلل العقبات ويمكن المرء من الغلبـة على الاعداء .

ابنى شجاع

رجع الجندى من ميدان القتـال قبل أن تنتهى الحرب ، وطرق الباب فردت أمه وكانت بالداخـل : من بالباب ؟؟ فرد عليها : أنا . ابنك يا أمى افتحى الباب . فقالت الام : لا .. ان ابنى شجاع لايترك الحرب ويهرب الى البيت . فخجل الجندى وعاد وحارب حتى انتصر الجيش ، ولما عاد فرحت به امه وقالت له : يحق لى اليوم أن أفخر بك ابنالى .

محمود محمد ـ الاسكندرية

أقوال مأثورة

اضعف الناس من عجـز كتمان سره .

واقوى الناس من ملك نفسه اثناء غضبه .

واصبر الناس من حجـب عنهم فاقتـه .

واعف الناس من قنـع بما تيسر له .

« حكيم عربى »



بريشة الأصدقاء

● زيكو زكي ●

بريشة الصديق : رضا يوسف – المنصورة

● كابتن هاموش ●

بريشة : حسن عبدالمطلب – شبرا الخيمة

مغامرات سمير وتهته

ابن عمتي عزمني ١٥ يوم عنده في لبنان، بس ياخسارة ماعنديش مصاريف السفر!

ولايهمك .. أنا عندي فكرة .. أحطك في طرد وأبعتك له في طرد!

آدي ياسيدي صندوق كرتون .. إدخله!

وخد الأكل ده علشان تاكله في السكة!

لازم أخرم الصندوق علشان "تهته" يتنفس!

عاوز أبعت الطرد ده إلى لبنان!

لازم أختمه بختم البريد!

وبعدين بختم المستعجل!

وختم الطيارة كمان!









رئيسة مجلس الإدارة:
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الادارة:
صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير:
مستور سالم

سكرتيرا التحرير:
رمسيس كامل وهيب سابا

SAMIR — No. 1230
4 November 1979

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب – ت ٢٠٦١٠ القاهرة

ثمن النسخة في البلاد العربية، فئة ٧٠ مليما للقارىء في مصر – سوريا ٧٥ ق س – لبنان ٧٥ ق ل – الاردن ٨٠ فلسا – الكويت ١٣٠ فلسا – العراق ١٠٠ فلس – السعودية ١/٤ ١ ريال

قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عددا .. في جمهورية مصر العربية ٤٫٤٠٠ اربعة جنيهات واربعمائة مليم بالبريد العادي في بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي وباكستان ستة جنيهات ونصف جنيه مصرية بالبريد الجوي، أو ما يعادلها بالعملات الحرة، وفي سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا بالبريد العادي، وتسعة وعشرون بالبريد الجوي. والقيمة تسدد مقدما للاشتراكات في جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية، وبالخارج بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب.

چونى ريب

انه اللاعب الهـداف ولهـذا اختاره المدرب الالمانى « ارنست هابل » للسفر للارجنتين بعد أن أحرز أربعة أهـداف فى بطولة أوربا ، وهدفين فى كأس فرنسا و ١٨ هدفا فى الدورى ، وهذا اللاعب مثقف ويجيـد أكثر من لغة لـذلك قام بدور المترجم فى بطولة كأس العالم الاخيرة فى الارجنتين بين فـرق الارجنتين وفرنسا والمانيا ، قلب الفـريق الهولندى ، لقبه‌الجمهور بجونى سـوبر ريب ، وعلى الرغم من اصابته المتكررة وجلوسه عـلى الخط الاانه كان‌واثقا من‌السفر الى الارجنتين ، حتى بعـد أن اجلسه المدرب عدة أسابيع على الخط بعـد اختياره للسفر الى الارجنتين ، من أخطر المهاجمين الهولنديين يسيطر على الكـرة سيطرة كاملة ، كما يجيد العاب الهواء ، ومعـروف بتسجيله للاهداف الجميلة •



نـادى باسـتيا

نادى باستيا : احـد اندية الاتحاد الفرنسى ، وصل لنهائى بطولة اندية الاتحـاد الاوروبى لكرة القدم عام ١٩٧٨ يعتبـر جون ريب احد نجومه الافذاذ •

